ВЫСТАВКА

ВСЕРОССИЙСКОГО КООПЕРАТИВНОГО ТОВАРИЩЕСТВА

ХУДОЖНИК

Апрель-Май 1931 г.

1-я ВЫСТАВКА О-ВА „СОЮЗ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ“

всероссийское кооперативное товарищество
„ХУДОЖНИК“
четвертая выставка

N6988
.V893
1931

КАТАЛОГ
I
ВЫСТАВКИ
О-ва
„СОЮЗ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ“

с 15 апреля 1931 года

МОСКВА
Кузнецкий Мост, д. 11.

Frick Art Reference Library

ОБЛОЖКА
С ГРАВЮРЫ
НА ДЕРЕВЕ
П. Я.
ПАВЛИНОВА

Главлит № А—90.255. Заказ № 362. Тираж 2.000.
Тип. Изд-ва ВЦСПС. Москва, Крутицкий Вал, 18.

Михаил Иванович
АВИЛОВ
род. в 1882 г.

Учился в Академии Художеств, которую окончил в 1913 г., получив звание художника батальной живописи. Целый ряд баталь-картин А. приобретено в Музей Кр. армии, Музей Революции СССР, Ленингр. Музей Рев. и др. Отдельные картины А. воспроизведены для массового распространения. Член. Рев. К-ссии О-ва.

1. Овладение лыжами. Красная армия. 1931 г. 76 × 177.

2. Сельская учительница. Х. 64 × 68.

Борис Иванович
АНТОНОВСКИЙ

Художник-карикатурист, произведения которого напечатаны и печатались почти во всех наших столичных журналах („Кр. Ворон", „Бузотер", „Чудак", „Крокодил" и др.) и газетах.

КАРИКАТУРЫ:

3. Достаточное основание Б.
4. Сила печати Б.
5. Жена вычищеного Б.
6. Научный метод Б.
7. Кулачье Б.
8. Вова приспособился Б.
9. Проект автомобилизации памятников Б.
10. Богатый покупатель Б.
11. Недавнее прошлое Б.
12. Новое в медицине Б.
13. И на этом фронте не без перемен Б.

Абрам Ефимович
АРХИПОВ
1862—1930

Родился в семье крестьянина Ряз. губ. Окончил Моск. Учил. Живописи, В. и З. в 1884 г. Пробыл в Акад. Художества 2 года; реакционная рутина А. Х. заставила А. Е. в 1886 г. выйти из последней. Участник выставок: т-ва „Передвижников", „Мира Искусства", „Союза Рус. Худ.", „АХРа" и заграничных. Один из крупнейших мастеров последнего времени. Почти все советские и заграничные коллекции имеют его произведения. В 1927 г. рабоче-крестьянское правительство удостоило А. Е. почетным званием Народного Художника Республики. Один из учредителей Об-ва „ССХ".

14. Белое море Х. 76×52.
15. Пруд Х. 65×88.
16. После дождя. 1912 г. Х. 95×75.
17. Полдень. 1926 г. Х. 35×42.
18. Сенокос. 1928 г. Х. 26×26.
19. Солнечный день. 1928 г. Х. 104×80.
20. Крестьянская пригородная девица. 1928 г. Х. 115×90.
21. Рисунок. 1928 г. Б. уголь 88×68.
22. Колхозница Ряз. губ. 1929 г. Х. 114×91.
23. Молодушка из Ряз. губ. 1929 г. Х. 97×85.
24. Дача, где жил и отдыхал А. Е. 1929 г. Х. 112×80.
25. В день отдыха. 1929 г. Х. (*Собст. проф. Е. Е. Фромгольдт*).
26. Эскиз декорации к опере „Золотой Петушок". 1930 г. Х. 111×55.
27. Этюд (*Последняя работа А. Е.*) 1930 г. Х. 43×50.

Константин Федорович
БОГАЕВСКИЙ
род. в 1872 г.

Пейзажист, акварелист и литограф. Окончив Академию Художеств, работал у худож. *Куинджи*, посетил Германию, Францию, Австрию и потом Италию и Грецию. Художник монументальной композиции. Картины Б. находятся в Третьяков. Галл., Ленингр. Русском Музее и ряде провинциальн. музеев, а также за границей. За выдающуюся деятельность в обл. искусства Раб.-Кр. Пр. Крым. АССР присудило звание заслуженного деятеля искусства, в Музей им. Айвазовского в Феодосии переименован в Музей Айвазовского и Богаевского.

28. Строим гигант! Х. 102×290.
29. Панорама строящегося гиганта Х. 76×220.
30. Композиция на тему „Днепрострой". Посвящается памяти друга—Константина Васильевича *Кандаурова*. Х. 105×130.

Петр Дмитриевич
БУЧКИН
род. в 1886 г.

Окончил Академию Художеств с заграничной поездкой в 1912 г. С 1919 по 1922 г. был матросом-подводником Балтфлота. Участник выставок: академических, Об-ва *Куинджи*, русских акварелистов, передвижников. Работы Б. приобретены и в наши и заграничные коллекции. Иллюстратор-журналист, офортист. Руководил худ.—полиграфич. делом издательств. Член Ревизионной Комиссии Общества.

31. Осенняя путина на Онежском озере. Х. 90×150.

32. Лесорубы-ударники. Х. 63×72.

33. Водопад Кивач. Б. акв.

34. Онежское озеро *(заводы)*. Б. акв.

35. Сплав. Сборка кошеля на Онежском озере. Б. акв.

Витольд Каэтанович
БЯЛЫНИЦКИЙ-
БИРУЛЯ
род. в 1872 г.

Художественное образование получил в Московском Учил. жив., ваян. и зодч. В 1908 г. получил звание академика живописи. Участник целого ряда выставок: передвижников, „Союза Русских Художников", Московского Т-ва, „АХРа" и т. д., а также заграничных. За свою художественную деятельность получил целый ряд отличий. Произведения Б. имеются почти во всех наших Музеях (Госуд. Трет. Галл., Музей Революции СССР и т. д.), а также за границей.

36. Дорога в Горки. Х. 74 × 69.
37. Весна идет. Х. 80 × 65.
38. Светлая ночь. Х. 59 × 74.
39. Озеро. Х. 75 × 100.
40. Река весной. Х. 75 × 100.
41. Зазеленело. Х. 65 × 80.
42. Иней. Х. 65 × 80.

Митрофан Борисович
ГРЕКОВ
род. в 1882 г.

Художественное образование получил в Одесском Худож. Училище и Академии Художеств. Последнее окончил в 1911 г. по классу батальной живописи. Служба в царской армии (в нижн. чине) и в Кр. армии с 1920 г. по 1926 г. дала возможность проверить и пополнить академические знания на конкретной действительности. 1-я конная за худож. деятельность в свой десятилетний юбилей отметила его почетной наградой. Цикл военных картин (из гражд. войны) является собственностью Музея Кр. армии. Отдельные картины или приобретены нашими музеями (Музей Революции) или изданы для массового распространения.

43. 1920 г. 1-я конная в походе на р. Маныч. Х. 127 × 225.

44. 1930 г. На стройке *(Сельмаш)*. Х. 160 × 213.

45. Дозоры. Х. 67 × 84.

46. Гурт. Хутунский Колхоз. Сев. Кавказ. Х. 57 × 76.

47. Огонь по пулеметам. Х. 40 × 58.

48. Отступление ставропольских крестьян на Царицын в 1918 г. Х. 57 × 76.

Александр Владимирович
ГРИГОРЬЕВ
род. в 1891 г.

Художественное образование получил в Казанском Худож. Училище и в студиях Московских художников (*Машкова*, *Мешкова* и другие). Участник Поволжских выставок: Передвижников, Ахровских и заграничных. Работы Г. приобретались как у нас, так и за границей. Один из первых организаторов „АХРа" и ее председатель до 26-го года (включительно). По выходе из АХР'а один из организаторов об-ва „Союз Советских Художников" и его председатель. До революции Г. за свою революционную подпольную работу подвергался арестам и гонениям царской

охранки. В июле 17 года подвергся эсер. суду за большевистские действия в ВЗС. С октябрьской революции занимает ряд отв. парт. в сов. постов.

---

49. Волжский транспорт. 1930 г. К. 44 × 50.
50. Волжский транспорт. 1930 г. К. 44 × 50.
51. Стройка. 1930 г. К. 44 × 50.
52. Завод. 1930 г. К. 44 × 50.

Ольга Людвиговна
ДЕЛЛА-ВОС-
КАРДОВСКАЯ
род. в 1877 г.

Художественное образование получила в Академии Художеств и заграницей. Выставляла свои работы с 1902 года на следующих выставках: Академ., „Нового Об-ва", „Союза Русских Художников", „Московского Т-ва", в провинции и за границей (Мюнхен, Венеция, Париж, Америка и проч.). Произведения Д.-В.-К. имеются в Госуд. Трет, Галл., Ленинградском Русском Музее и провинциальных музеях. В 1913 г. избрана профессором живописи в Об-ве Поощрения Художеств. В 1917 г. представлена к званию академика. В 1922 г. избрана профессором в Академии Художеств. С начала революции до 1924 г. вела активную общественную работу на переяславльских фабриках. Произведения Д.-В.-К. изданы для массового распространения.

53. Вызов на соцсоревнование. Х. 127 × 172.
54. Мотоциклист. Х. 124 × 102.
55. Портрет председателя Мособлисполкома т. УХАНОВА. Х. 73 × 54.
56. Пионеры на привале. Х. 53 × 80.
57. Урожай. Х 35 × 48.
58. Поля. Х. 49 × 63.
59. Фабрика Фотохимтреста в Переяславле Х. 50 × 63.

Николай Иванович
ДОРМИДОНТОВ
род. в 1898 г.

Художественное образование получил в Об-ве Поощрения Художеств и в Академии Художеств, которую окончил в 1922 г. Участник выставок: Об-ва „16", АХР'а, Государст. и т. п., а также заграничных. Произведения Д. имеются в Гос. Трет. Галл., Музее Революции, Музее Кр. Армии и проч. Д. постоянно сотрудничает в качестве художника в различн. журналах и газетах. Произведения Д., главным образом, посвящены строительству СССР. В годы гражданской войны—доброволец в Кр. Армии. Член Правления и Уполномоч. Об-ва в Ленинграде.

60. Бычки правого берега. Б. тушь. 50 × 65.
61. Стройка Главной Электростанции. Б. Тушь. 50 × 65.
62. Плотина с правого берега. Б. тушь. 50 × 65.
63. Работы в котловане среднего протока. Б. тушь. 50 × 65.
64. Тоже. Б. тушь. 65 × 50.
65. Тоже. Б. тушь. 65 × 50.
66. Бычки плотины левого берега. Б. тушь. 65 × 50.
67. Тоже. Б. тушь. 65 × 50.
68. Стройка шлюза. Б. тушь. 65 × 50.
69. Стройка тирса. Б. тушь. 50 × 65.

Константин Степанович
ЕЛИСЕЕВ
род. в 1890 г.

Художественное образование получил в Об-ве Поощрения Художеств и частично в Академии Художеств. До революции и вначале революции театральный декоратор. Сотрудничает с 1910 г. в целом ряде журналов и газет (за время революции „Правда", „Крокодил", „Рабочая Газета", „Рабочая Москва" и проч.). Плакаты Е. изданы для массового распространения. Участник советских и заграничных выставок. Член Правления Общества.

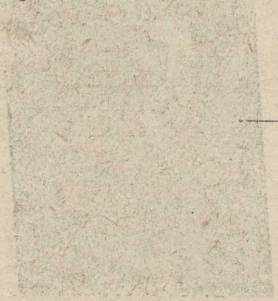
КАРИКАТУРЫ:

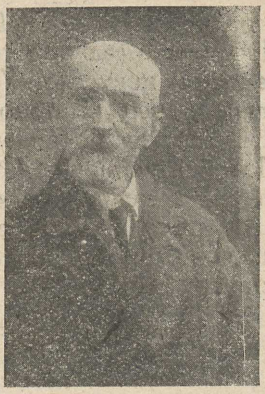
70 Международный тир } Детали к картине:
71. Россия № 2 } „Большой базар-ярмарка в Европах“.
72—78. Рисунки для журнала „Крокодил“.

Василий Александрович
ЗВЕРЕВ
род. в 1883 г.

Художественное образование получил в Об-ве Поощрения Художеств и в Академии Художеств, которую окончил в 1912 г. Участник выставок: Т-ва „Независимых", „Весенней", „Передвижников", „Община Художников", „АХРР",„25-летней Международной выставке", И-та Карнеджи в Америке. Картины З. имеются в Музеях: Академии Художеств, Музее Революции СССР и за границей.

79. Портрет члена Ленинградсовета, архитектора СИНЯВЕРА. Х. 88 × 66.





Дмитрий Николаевич
КАРДОВСКИЙ
род. в 1866 г.

Художест. образование получил в Академии Художеств и за границей. С 1903 года состоял профессором Академии Художеств и Вхутеин, до перевода последнего в Ленинград. До революции избран был в академики живописи и действительным членом Академии Художеств. За выдающуюся художест.-педагогическую деятельность (имеет ряд выдающихся художников-учеников), театральные постановки (столичные сцены имеют его декорации), за выдающиеся иллюстрации (целый ряд классиков и современных писателей иллюстрированы К.; в 1905 г. дал ряд острых шаржей против царск. правительства в сатир. журн.) и художественные

произведения в 1930 г. получил от Раб.-Кр. Правительства почетное звание заслуженного деятеля искусств. Участник ряда русских и заграничных выставок с 1900 г. Произведения К. имеются в советск. (Госуд. Трет. Галл., Музей Революции СССР, Музей Кр. Армии и проч.) и заграничных собраниях. Имеется целый ряд изданий с произведениями К. для массового распространения. Предс. Ревиз. Комиссии О-ва.

---

80. Помещик на конном дворе. 1931 г. Собственность Музея Революции СССР. Б. Акв. 70×93.

81. Декабристы на Сенатской площади 1930 г. Б. Акв. 30×50.

82. Гоголевские типы. 1929 г. Б. Акв. 30×50.

83. Иллюстрации к ром. „По старой Калуж. дороге“ *М. Артамонова*. Б. Ит. Кар.

84. Иллюстр. к „25 рублям“ *Н. Некрасова*. Б. Перо.

Владимир Иванович
КОЗЛИНСКИЙ
род. в 1888 г.

Художеств. образование получил в мастерской *Д. Н. Кардовского* и в Академии Художеств. Участник художест. выставок: в СССР и за границей (Кельн, Берлин, Лейпциг и др.). В качестве художника сотруднич. почти во всех советских газетах и журналах („Красный Ворон", „Бузотер", „Чудак", „Крокодил" и проч.). Автор ряда массовых плакатов.

КАРИКАТУРЫ:

85. Быт.
86. Бульвар.
87. Деньги.
88. Улица.
89. Столовая.
90. Пляж.
91. Кулак.
92. Примус.
93. Перед чисткой.
94. Обложка *(Кинопечать)*.
95. Провинция.
96. Плакат.
97. Плакат.
98. Книжные иллюстрации.

Николай Сергеевич
КОЗОЧКИН
род. в 1899 г.

Художественное образование получил в Москве. Училище Живописи, В. и З. и Вхутемас'е. Участник выставок: Передвижников, АХРР'а, ОХР'а и провинц., а также заграничных. Произведения К. имеются в Музее Кр. армии и проч. Работы К. издавались для массового распространения. Активный участник гражданской войны. Член Ревиз. Комиссии Об-ва.

99. Изобретатель КАЗАНЦЕВ. 100×150
100. Портрет худ. В. Н. БАКШЕЕВА. 100×71.
101. Портрет матери (член Моссовета). 71×54.
102. Автопортрет.

Иван Владимирович
КОСМИН.

Художеств. образование получил в Академии Художеств. Выставлялся как у нас, так и за границей. Портретист. Произведения К. имеются в Музее Революции СССР и др.

103. Отец и мать художника. Б. уголь. 41×52.
104. Пенсионер. (Ботаник Савицкий) Х. 93×71.
104. Ударник-красноармеец. Б. уголь. 83×63.
105. Ударник-красноармеец. Б. уголь. 50×45.
106. Портрет проф. авиации Н. Е. Жуковского. Б. пастель. 106×76.

Николай Георгиевич
КОТОВ
род. в 1889 г.

Окончил Москов. Учил. Живоп., Ваян. Зодч. в 1917 г. Участник выставок: ученических Московской школы, провинциальных и выставок АХРР. Его работы имеются: в Музее Революции СССР, в Музее Кр. Армии и др. Целый ряд работ К. изданы для массового распространения. Был подпольный работник в тылу Колчака в годы гражданской войны.

Член Правления — Ответств. секретарь Общества.

107. Канун Октября. Б. гуашь. 45 × 66.
108. 1905 год. Эскиз плаката. Б. акв.
109. Бурят летку. К. 62 × 76.

МАРИУПОЛЬСКИЙ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ЗАВОД.

110. Выпуск чугуна. К. 62 × 76.
111. Чугун идет. Х. 115 × 115.

САМАРКАНД.

112. Хауз. К. 76 × 67.
113. Хауз. И. 61 × 69.
114. Вход в тюбетеечный базар. К. 75 × 67.
115. При входе в Гур-Эмир. К. 77 × 68.
166. 22 этюда. К.

Петр Иванович
КОТОВ
род. в 1889 г.

Художественное образование получил в Казанской Художественной школе и Академии Художеств. Последнюю окончил в 1916 г. с заграничной командировкой. Участвовал на выставках: „Весенней", „Академической", АХРР и ряде заграничных выставок. Произведения К. имеются: в Музее Академии Художеств, в Музее Революции СССР, Музее Кр. Армии, провинциальных музеях, а также заграничных. В начале гражданской войны вел активную общественную работу в Астрахани, когда последняя была в окружении белых.

Член Правления, казначей Общества.

167. Колхозная бригада за обедом—уборочная кампания. Х. 142×90.

168. Уборочная кампания, Украина. Х. 54×77.

169. Трактор. Посевная кампания. Х. 70×98.

170. Материнство. Х. 93×67

171. Стадо колхоза. Х. 91×72.

Владимир Александрович
КУЗНЕЦОВ
род. в 1874 г.

Худож. образование получил в Об-ве Поощрения Художеств и в Академии Художеств, которую окончил с заграничной командировкой. Участник многочисленных столичных, провинциальных и заграничных выставок. Много работал на Урале. Был заведующим живописно-декоративной мастерской Ленинградского Гос. Худ. Пром. Техникума. Произведения К. имеются в Ленинградском и Московском Музеях Революции, Музее Кр. Армии, ряде провинциальных и заграничных музеев. Его работы воспроизводились в различных газетах и журналах. До 50 его работ были изданы для массового распространения.

173. В разведку. Х. 100 × 68.
174. Татарское жилище в Крыму. Х. 68 × 100.
175. Портрет худож. К. Ф. Богаевского. 89 × 114.
176. Татарский дворик в Крыму. 69 × 84.
177. Сад дворца-музея в Бахчисарае. Х. 56 × 84.
178. Дворец музей в Бахчисарае. Х. 56 × 84.
179. У фонтана Хан-Джами в Бахчисарае. Х. 60 × 46.
180. У делегатки. Х. 41 × 50.

Афанасий Ефремович
КУЛИКОВ

Художеств. образование получил в Моск. Училище Живописи и Ваяния. Участвовал на выставках с 1917 г. (выставка „Мир Искусства“) своими лубками. В дальнейшем выставлялся на выставках „Жар-Цвет“, АХРР и провинциальных. Его произведения имеются в Музее Революции СССР и провинциальных музеях. Лубки К. неоднократно издавались для массового распространения.

181. Степан Разин. *Собствен. Музея Революции СССР.* Б. гуашь 52×82.

Бронислав Брониславович
МАЛАХОВСКИЙ

Карикатурист („Кр. Ворон", „Бузотер", „Чудак", „Смехач", „Крокодил" и др.).

182.

Иван Андреевич
МАЛЮТИН
род. в 1891 г.

Художественное образование получил в Строгановском Училище. До революции писал декорации в опере Зимина к „Князю Игорю", „Мельник Колдун" и др., в 1917 г. в 1-м театре Моск. Совета — к опере „Золотой Петушок", „Борис Годунов" и др. До революции работал в юмористическом журнале „Будильник". После революции М. является одним из основателей окон сатиры „Роста" и сатирического журнала „Крокодил". Сотрудник почти всех сатирических журналов и газет, как-то: „Крокодил", „Смехач", „Красный Перец", „Безбожник" и др. Руководил в живопис. отд. Вхутемаса.

183. Проект „Окна Сатиры“ в 6 рисунках. Б. акв.
184. Карикатура-рисунок. Б. акв.
185. Тоже. Б. акв.
186. Тоже. Б. акв.
187. Тоже. Б. акв.
188. Тоже. Б. акв.
189. Тоже. Б. акв.

Василий Васильевич
МЕШКОВ
род. в 1893 г.

Худож. образование получил в Московском Училище Живоп., ваян. и зодч. Ездил для пополнения знаний за границу. Участник выставок: передвижников, Ахровских, провинциальных и проч. Устраивал самостоятельные выставки (последняя в Н.-Сибирске на истор.-револ. темы). Декоратор. Произведения М. имеются в Гос. Трет. Галл., Музее Революции СССР, Музее Кр. армии, Доме Союзов в Москве и т. д., а также за границей. Ряд работ издано для массового распространения.

190. Первый выстрел по Кремлю в 1917 г. *Собствен. Музея Кр. Армии.* Фанера. 85 × 140.

191. Взятие Кремля в 1917 г. *Собств. Музея Революции СССР.* Фанера.

192. На заводе. Эскиз для панно. Фанера. 28 × 93.

193. На заводе. Х. 75 × 150.

194. На маневрах Балт. Флота. Фанера. 48 × 84.

195. Сибирские мотивы. К.

Василий Никитич
МЕШКОВ
(фото В. Живаго)
род. в 1866 г.

Окончил Москов. Учил. Живоп., ваян. и зодч. и Академию Художеств. Имел свою школу живописи с 1891 г. по 1917 г. С 1919 г. преподавал в Высш. Воен. Школе Маскировки. Участвовал на выставках: Передвижников, Московского Т-ва, АХРР, Международных и др. начиная с 1891 г. Его работы имеются во многих музеях СССР и за границей. Портретист. Произведения М. изданы в миллионах экземпляров для массового распространения.

196. Портрет тов. В. Р. МЕНЖИНСКОГО. Этюд. 1927 г. Х. 80 × 99.

197. Портрет матери М. И. КАЛИНИНА. 1930 г. Х. 78 × 58.

198. Портрет тов. А. Б. ХАЛАТОВА. 1931 г. Х. 73 × 68.

200. Селькоры за работой. 1931 г. Х. 123 × 99.

201. Ударник-красноармеец. 1931 г. Б. сангина.

202. Лучший ударник-красноармеец. Х. 52 × 36.

203. Тоже. Х. 52 × 36.

Алексей Александрович
РАДАКОВ
род. в 1879 г.

Художественное образование получил в Моск. Училище Жив., в. и зодч.; продолжал образование во Франции. Участник выставок „Мир Искусства“ и заграничного салона „Независимых“. До Революции соредактор и художник журн. „Сатирикон“. Соредактор „Кр. Ворон“ и сотрудник почти всех советских журналов и газет („Крокодил“, „Чудак“, „Безбожник“ и др.). На Всемирной выставке в Париже получил зол. медаль за плакат. Имеет литер. труды: „Плакат“, „Карикатура“ и др.

204. Плакат „Мирный ангел“. Б. акв.
205. Плакат „Петрушка“. Б. акв.
206. Рисунки: „Молодежь на карнавале“. Б. акв.
207. „ „Буржуазия веселится“. Б. акв.
208. „ „Веселая Библия“.
209. Группа аджарцев-ударников. Фанера.

Николай Эрнестович
РАДЛОВ

Художественное образование получил в Академии Художеств. Карикатурист („Крокодил", „Кр. Ворон", „Бузотер" и др.). Критик и исследователь по вопросам изобразительного искусства.

КАРИКАТУРЫ:

210. Технические проекты.
211. Тоже
212. Тоже
213. Тоже
214. Выступления Госфикуса.
215. Тоже.
216. Тоже.
217. Тоже.
218. Из истории быта.
219. Тоже.
220. Тоже.
221. Тоже.
222. Наброски.

Константин Павлович
РОТОВ
род. в 1902 г.

Специального худож. образования не имеет. Служил в Красной армии. Художн.-карикатурист. Участвует почти во всех столичных газетах: „Правда“, „Рабочая Газета“ и проч. и журналах: „Чудак“, „Смехач“, „Крокодил“, „Прожектор“ и пр. Работает также в области революционного плаката.

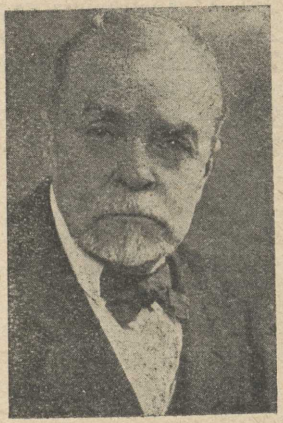
КАРИКАТУРЫ:

223. Рисунок:
224. Тоже
225. „
226. „
227. „
228. „
229. „

Константин Иванович
РУДАКОВ

Художеств. образование получил в Академии Художеств, которую окончил в первые годы после Октябрьской революции. Работает в качестве иллюстратора-графика и участвует на выставках.

230. Наброски.



Аркадий Александрович
РЫЛОВ
род. в 1870 г.

Художественное образование получил сначала в училище б. Штиглица и школе Об-ва Поощрения художеств, а затем в 1897 г. окончил Академию Художеств по мастерской проф. Куинджи. Участвовал на выставках: „Весенней", „Мир искусства", „Союза русских художников", АХРР'а и многих заграничных выставках. Его произведения имеются в Третьяковской Галлерее, Русском Музее, провинциальных и заграничных музеях. С 1918 г. был профессором Академии Художеств. Выдающиеся заслуги Р. были Раб.-Крест. Правительством отмечены присуждением ему персональной пенсии.

231. Пограничная стража. 1931 г. Х. 68×87.
232. На солнце. Пастухи. 1931 г. Х. 85×119.
233. Лето. В окрестностях Сиверской. 1930 г. Х. 62×138.
234. Рыбак. 1930 г. Х. 62×111.
235. Перед весной. 1919 г. Х. 58×89.

Георгий Константинович
САВИЦКИЙ
род. в 1887 г.

Окончил в 1908 г. Пензенское Худож. Училище и в 1915 г. с заграничной командировкой Академию Художеств. Участник выставок: „Весенней", „Товарищество Независимых", „Община художников", „О-во Куинджи", „Передвижников", и АХРР'а. Его произведения имеются в Трет. Галл., Музее Революции СССР, Музее Кр. армии и ряде провинц. музеев. Произведения С. изданы для массового распространения. Член правления Общества.

236. Птицеводческий совхоз. 1930 г. Х. 88×99.
237. Ссыпной пункт. 1930 г. Х. 79×131.
238. Колхозное стадо. 1929 г. Х. 66×104.
239. Подготовка кадров. 1931 г. Х. 67×115.
240. Буйволы. Этюд. 1929 г. Х. 62×81.
241. Улица в Батуме. 1929 г. Х. 54×78.

Василий Семенович
СВАРОГ
род. в 1883 г.

Художественное образование получил в Петербурге в школе б. Штиглица. С 1903 г. начал выступать в печати в качестве худож.-иллюстратора. В 1905 г. работал в революцион. журналах „Пулемет", „Волшебный фонарь", „Зритель" и др. Участвовал на выставках: „Весенней", „Передвижных" „Независимых", „Акварелистов", „АХРР" и др.

Его произведения имеются: в Музее Академии Художеств, в Музее Революции СССР, в Музее Кр. армии и др.

С начала Октябрьской революции сотрудничает почти во всех столичных журналах и газетах. Целый ряд произведений С. издаются для массового распространения.

Член Правления Об-ва.

---

242 Зерносовхоз „Гигант". Б. акв.
243. Комбайны. 1930. Х. 93×150.
244. 1905 г. Черная сотня. 1930 г. Х. 40×61.
245. 1-я Конная. 1930 г. Х. 94×181.
246. Город. 1930 г. Х. 62×100.
247. Портретный этюд. 1930 г. Х. 56×106.
248. Мастерская. Фанера. 51×61 (овал).
249. Сожжение интервентами партизана Сергея Лозо в топке паровоза, 4 апреля 1920 г. во Владивостоке. 1930 г. Х. 62×100.
250. Баррикады. Б.

Илья Алексеевич
СОКОЛОВ
род. в 1890 г.

Худож. образование получил в Изо мастерских Москов. пролеткульта и графической мастерской того же Пролеткульта под руководством В. Д. Фалилеева. После его ухода занял место заведующего мастерской, работая в области гравюры, офорта и акватинты. Участвовал на выставках: „Передвижной учеников Пролеткульта", АХРР'а, Об-ва „ЖАР-ЦВЕТ", заграничных и др. Имел персональные выставки в Москве, Ленинграде и провинции. Его гравюры имеются в кабинете гравюр Музея изящных искусств, в Трет. Галлерее, в

Музее Революции СССР и ряде провинциальн. и заграничных музеев. Изданы массовые плакаты с работ художника.

МАГНИТОСТРОЙ:

251. Начало бетонных работ домны № 1-ой. 1930 г. Б. гуашь 68×50.

252. Укладка арматуры в котловане домны № 2. 1930 г. Б. гуашь. 67×49.

253. На постройке домен. 1930 г. Б. гуашь. 50×67.

ЗЛАТОУСТОВСКИЙ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ЗАВОД ИМ. ТОВ. СТАЛИНА.

254. Домна № 1. 1930 г. Б. гуашь. 64×46.

255. Домна № 2. 1930 г. Б. гуашь. 65×50.

256. Доменный цех. 1930 г. Б. гуашь. 38×47.

257. Доменный цех. 1930 г. Б. Сграфитто. 67×46.

ЗАВОД „СЕРП И МОЛОТ"

258. У станка (токарный цех). 1931 г. Мягкий лак, акватинта. 26×22.

259. Литье болванок. 1931 г. Выцарапывание 1931 г. 55×43.

ДЕРЕВНЯ:

260. Подпасок-колхозник. Линогравюра в 6 досок. 1931 г. 49×34.

261. Полдник. Мягк. лак, акватинта. 33×39.

Александр Михайлович
СОЛОВЬЕВ
род. в 1887 г.

Художественное образование получил в Казанской Худож. школе и Академии Художеств. Участвовал на академических выставках и выставках АХРР'а. Его работы имеются в Музее Кр. Армии и ряде провинциальных музеев. За активную революционную деятельность в 1905 г. подтвергался тюремному заключению (вместе с тов. Лозовским).

Сотрудник газеты „Рабочая Москва".

262. Три головы. Портреты в технике старых мастеров. Доска. 84×108.

263. Инвалид труда — портрет отца художника. 84×68.

ГОРОДСКИЕ ПЕЙЗАЖИ:

264. Факельное шествие Х. 59×75.

265. Угол Неглинного и Рахмановского. Х. 51×69.

266. Утро на Рождественке. Х. 51×69.

267. Замоскворецкий мост. Х. 65×80.

268. У Каменного Моста. Х. 62×80.

Петр Николаевич
СТАРОНОСОВ
род. в 1893 г.

Художественного образования не имеет. Об'ездил весь СССР, собирая для своих художественных работ богатый и разнообразный этнографический и бытовой материал народов СССР.

Участник выставок: „Независимых", „Передвижников" и др., а также международных (Кельн, Лондон, Берлин и др.).

Начав в 1910 г. в качестве рисовальщика и карикатуриста сотрудничать в журн. „Оса" и др., с 1925 г. является постоянным работником (иллюстратором - гравером) Госиздата.

Гравюры С. приобретены Государствен. Музеем Изящн. Искусств. Музеем Народн. Образования и проч., а также и за границу.

---

269. Портрет В. И. Ленина
270. Лесозаготовка
271. Хлебные амбары
272. Стройка корабля
273. Иллюстр. к книге „Памятка большевика“ П. М. Керженцева.

Гравюры на линолеуме

274. Иллюстр. к книге „Крепость и побег“ П. Кропоткина.
275. Иллюстр. к книге „Золотой хвост“ О. Гурьян.
276. Иллюстр. к книге „Сталь“ О. Гурьян,

Гравюры на дереве

Анатолий Андреевич
СУВОРОВ
род. в 1890 г.

Художественное образование получил в Строгановском училище.

Выставлялся на ряде выставок у нас и за границей.

Гравер-офортист. Произведения С. приобретены в Госуд. Музей Из. Искусств и др. Работает в области прикл. искусства и книжной графики, а также для массовых изданий.

277. Обложка, иллюстрации и концовки к книге „Жизнь Бенвенуто Челлини“. Гравюры на дереве.
278. Заставка и концовка к книге Луки Луговика „Пранги“ (кандалы). Гравюры на дереве.
279. Обложка „
280. Тоже „
281. Тоже „
282. Тоже „

Николай Борисович
ТЕРПСИХОРОВ.
род. в 1890 г.

Художественное образование получил в Студии К. Ф. Юона и в Моск. Учил. Живоп., ваян. и зодч., которое окончил в 1917 г.

Участник всех выставок АХРР'а. Его работы имеются в Музее Революции СССР, Музее Кр. армии, в провинциальных музеях.

Произведения Т. были неоднократно издаваемы для массового распространения. Служил в Красной армии в начале революции.

Член Ревиз. Комиссии О-ва.

283. Враги коллективизации. 1931 г. Х. 165×165.
284. Узбечки (швейницы). 1930 г. Х. 116×137
285. Даешь книгу в колхоз и кишлак. 1930 г. Х. 70×102

ЭТЮДЫ ИЗ ПОЕЗДКИ В УЗБЕКИСТАН.

286. Пионерка. 1930 г. Х. 90×55
287. Комсомолка. 1930 г. Х. 55×90
288. Караван сарай. 1930 г. Х. 82×91
289. Архитектура Ст. Самарканда. Х. 82×91
290. Самарканд. Х. 82×91

Рудольф Рудольфович
ФРЕНЦ

Худож. образование получил в Академии Художеств, где последнее время состоит профессором.

Участник ряда выставок. Произведения Ф. издавались в ряде советских журналов („Красная Нива“ и проч.), в виде народных картин и открыток для массового распространения и приобретались в Музей Революции СССР, Музей Кр. армии и др.

291. Пастух. Х. 75×93.
292. Пейзаж. Х. 57×68.
293. Октябрь 1917 г. Взятие Зимнего Дворца (на лестнице). Х. 80×110.
294. Летний пейзаж. Х. 60×74.
295. Молочное хозяйство. Х. 95×125.

Павел Александрович
ШИЛЛИНГОВСКИЙ
род. в 1881 г.

Художественное образование получил в Одесском Худож. Училище и Академии Художеств, которую окончил по классу живописи у Д. Н. КАРДОВСКОГО и классу гравюры у В. В. МАТЭ. Выступал своими гравюрами на выставках „Мир Искусства". В дальнейшем начал заниматься офортом и гравюрой на дереве. Известен его альбом „Петербург. Руины и возрождение". Работы Ш. имеются во всех кабинетах гравюр, как столичных, так и многих провинциальных и заграничных музеев. Был профессором Академии Художеств.

296. Гравюры [на дереве, офорты и литографии.

Петр Митрофанович
ШУХМИН
род. в 1894 г.

Худож. образование получил в Академии Художеств. Участвовал на выставках: „Союза Русских Художников", „Передвижной", АХРР'а и др. Его произведения имеются в Музее Революции СССР, в Музее Кр. армии и др. Сотрудник ряда газет и журналов. Революционные плакаты Ш. издавались многими советскими издательствами. С начала революции до 1922 г., поступив добровольцем в Кр. армию, участвовал в боях на Красновском, Деникинском, и Врангелевском фронтах. Зам. Председателя Правления Общества.

297. Танкисты. 1930 г. Х. 240 × 190.

Василий Николаевич
ЯКОВЛЕВ
род. в 1894 г.

Худож. образование получил в Моск. Учил. Живоп., Ваян. и Зодч. Преподавал в ВХУТЕМАС'е и занимается научно-реставрационной работой. Участвовал на выставках: „Союза Русских Художников", „АХРР'а" и заграничных международных (в Венеции, Америке, Англии и Франции). Его работы имеются в Музее Революции СССР, в Музее Красной Армии и провинциальных музеях. Произведения Я. издавались для массового распространения.

298. Мастерская. 1931 г. Х. 230×210.

299. Портрет Н. В. Яковлева. 1929 г. Х. 105×70.

300. Портрет. 1929 г. Х. 70×50.

301. Портрет художника В. К. Бялыницкого-Бируля. 1930 г. Х. 70×50.

302. Этюд голов для группового портрета 1929 г. Х. 70×50.

Дмитрий Никифорович
ЯКУНИН
род. в 1891 г.

Худож. образование получил в Строгановском училище и Училище Живописи, Ваян. и Зодч. Участвовал на ученических выставках и выставках АХРР'а.

Его работы имеются в Музее Красной Армии. Произведения Я. издавались для массового распространения.

303. Этюд. Х. 88×70.
304. Портрет красного директора т. Баранничникова. Х. 66×53.
305. Базар в Фергане. Х. 71×88.
306. Улица в Самарканде. Х. 85×58.
307. Овощной базар в Фергане. Х. 57×85.

ЭКСПОНЕНТЫ.

БЕЛЫЙ, Александр Федорович.

308. Ледяной поход Балтфлота. 1930 г. Х. 95×150.

ВИННИК, М. М.

309. На мельнице. Линогравюра.

310. Горняки. Линогравюра.

ЗАВЬЯЛОВ, В. В.

311. Волжский грузчик. Офорт, сухая игла.

312. Книжные знаки. Гравюра на меди.

ЗЕЛЕНСКИЙ, Анатолий Александрович.

313 — 316. На заводе „Серп и Молот". Б. литогр. кар.

317. Первомайский маскарад. Офорт.

МАЛЬКОВ, Павел Васильевич.

318. Асфальтщики. Х. 120×100.

319. Лыжница. Х. 125×97.

320. Строители. Б. тушь 45×35.

321. Выходные. Б. тушь 45×35.

322. Беспризорник. Б. тушь 45×35.

323. Молочница. Б. тушь 45×35.

МАТОРИН, М. В.

324. Обложки, книжные знаки, инициалы, портреты. Гравюры на дереве.

325. В поле. Выбирают картошку. Гравюра на дереве.

326. Грузчики—Нижний-Новгород. Гравюры на дереве.

МОРОЗОВ-ЛАС, Алексей Николаевич.

327. Ремонт на Сахарном заводе. Линогравюра. 45×40.

328. Мавзолей В. И. Ленина. Акварель.

ПЛАСТОВ, А. А.

329. Колхоз, бригада плугарей. Х. 65×71.

ПЛЕТНЕВ, Л. А.

330. Мотор работает—рыбаки отдыхают. Б, тушь.

331. Рыбачьи лодки. Б. тушь.

ПОМАНСКИЙ, Николай Николаевич. Тел.: В 1-62-64.

УЗБЕКИСТАН:

332. Саман-базар. 1930 г. Х. 90×110.

333. У развалин Биби-Ханым. Х. 61×46.

334. Улица у Регистана. Х. 102×70.

335. Красная Чайхана им. Сталина. 1929 г. Х. 100×125.

СМИРНОВ, Федор Васильевич.

336. Демонстрация. Линогравюра.

337. Отец. Линогравюра. 19×15.

СКУЛЬПТУРА

КРАНДИЕВСКАЯ, Надежда Васильевна.

338. Портрет С. М. Буденного.
339. Портрет т. Дыбенко.
340. Группа партизан. „После боя на отдых".
341. Кавалерист в бою.

МОГРАЧЕВ, Сергей Захарович.

342. Ленин. Мастика.
343. Красный всадник. Гипс.
344. Грузчик. Гипс.

РУКАВИШНИКОВ, Митрофан Сергеевич.

345. Гегель. Гипс.
346. Ф. Дзержинский. Гипс.
347. Спиноза. Гипс.
348. Коммунары. Гипс.

СОКРАЩЕНИЯ, ПРИНЯТЫЕ В КАТАЛОГЕ.

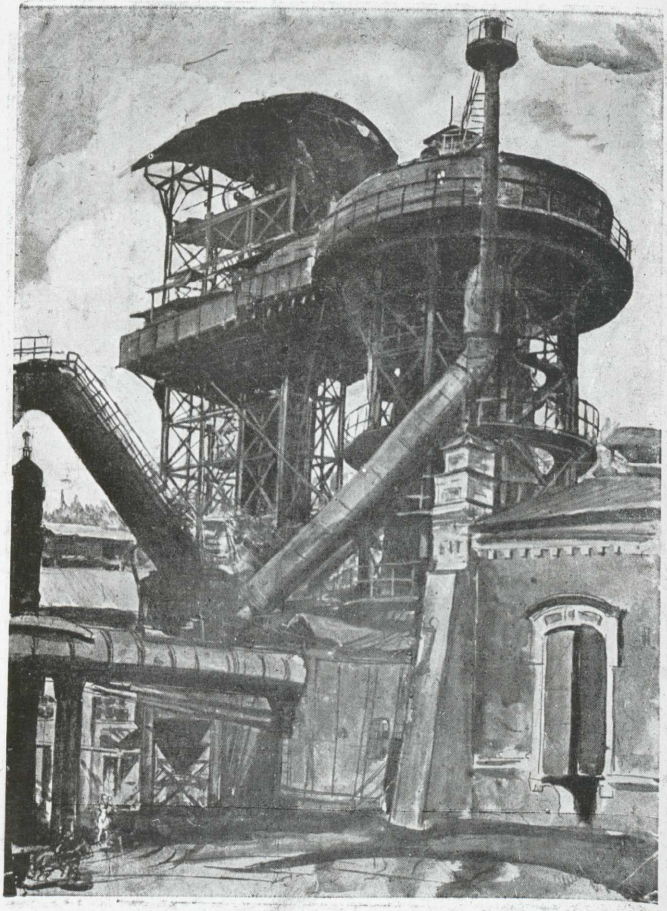
Х. — Холст.	т. — темпера.
Д. — Дерево.	акв. — акварель.
Б. — Бумага.	ит. кар. — итальянск. карандаш.
К. — Картон.	цв. кар. — цветные карандаши.

Произведения живописи, при которых нет указания на технику, исполнены масляными красками.

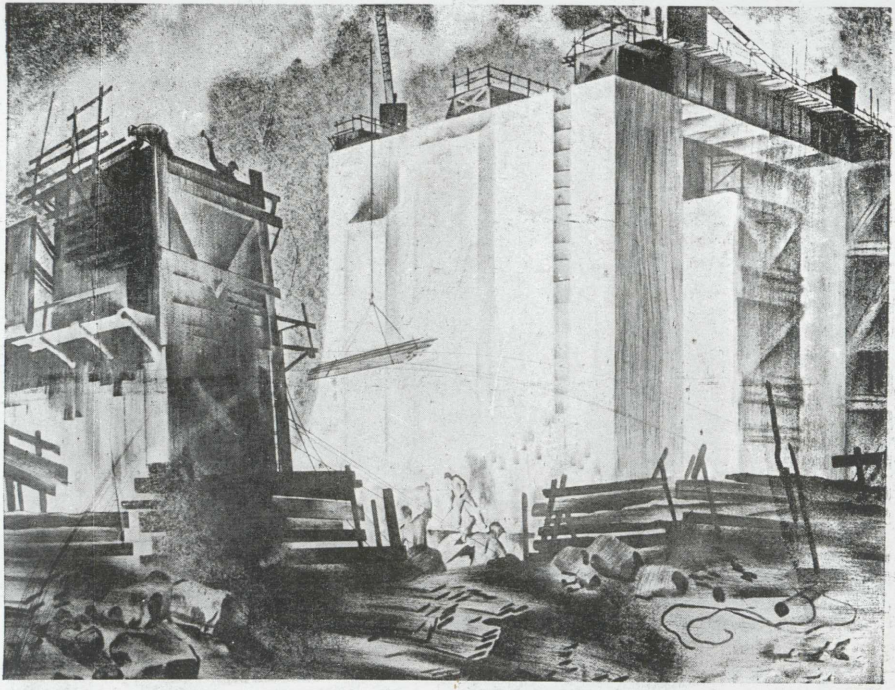
Год после названия произведения означает дату этого произведения, проставленную на нем автором, или автором сообщенную.

Размеры произведения даны в сантиметрах (в круглых цифрах), при чем первая цифра обозначает высоту, вторая — ширину.

Днепрострой. *К. Ф. Богаевский.*



Златоустовский завод. *И. А. Соколов.*



Днепрострой. *Н. И. Дормидонтов.*

На лесозаготовках. *П. Н. Староносов.*

1930 г. Сельмашстрой. *М. Б. Греков.*

Осенняя путина. *П. Д. Бучкин.*

Подготовка кадров. *Г. К. Савицкий.*

Враги коллективизации. *Н. Б. Терпсихоров.*

Обед колхозников. *П. И. Котов.*

Овладение лыжами. *М. И. Авилов.*

На сграже. *А. А. Рылов.*

Гоголевские времена и типы. *Д. И. Кардовский.*

Черная сотня. 1905-й год. *В. С. Свары.*

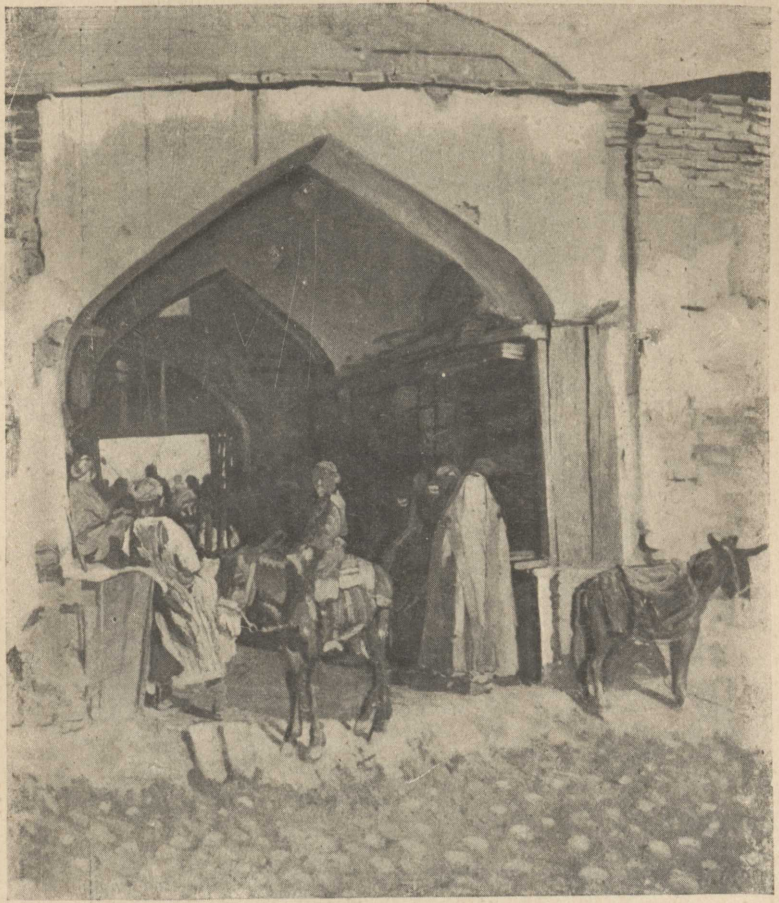
Мотоциклист. *О. Л. Делла-вос-Кардовская*

Портрет матери М. И. Калинина. *В. Н. Мешков.*

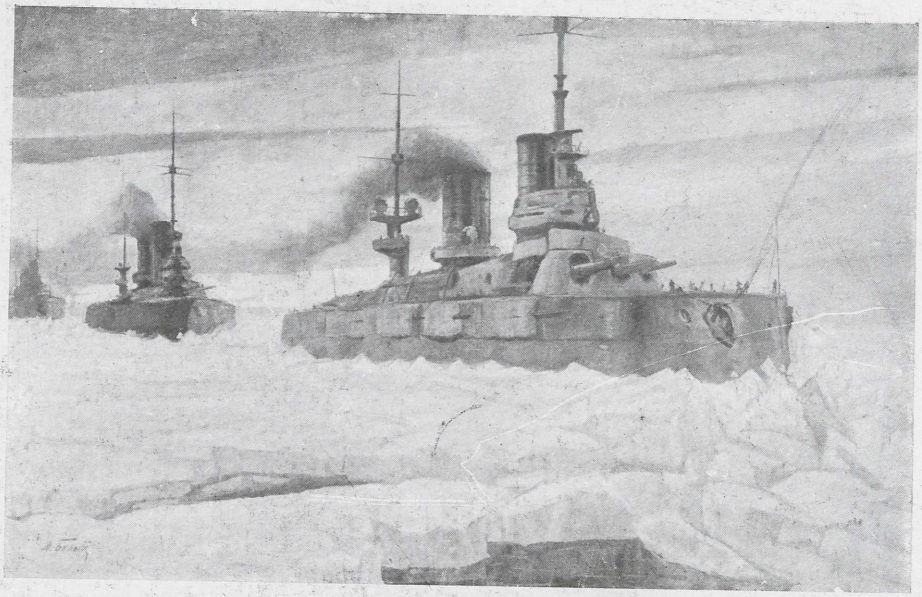
Старики (родители художника). *И. В. Космин.*

Прачки. *(Гос. Трет. Галл.)* *А Е Архипов.*

Перед чисткой. *В. И. Козлинский.*



Ст. Самарканд. *Н. Г. Котов.*



Ледяной поход Балтфлота. *А. Ф. Белый.*

Список и адреса участников I-й выставки общества „Союз Советских Художников".

АВИЛОВ, М. И. Ленинград, В. О., 20 лин., 11 кв. 43, тел. 1-43-84.

АНТОНОВСКИЙ, Б. И. Ленинград, ул. Достоевского, 30, кв. 33.

АРХИПОВ, А. Е. Москва, Мясницкая ул., 21, кв. 33.

БУЧКИН, П. Д. Ленинград, Троицкая ул., 25, кв. 1, тел. 1-53-29.

БОГАЕВСКИЙ, К. Ф. Феодосия, ул. Дзержинского, 5.

БЯЛЫНИЦКИЙ-БИРУЛЯ, В. К. Москва, Садовая Триумф., Воротниковский пер., 10, кв. 1, тел. 83—62.

ГРЕКОВ, М. Б. Новочеркасск, Песчаная, 102.

ГРИГОРЬЕВ А. В. Москва, ул. Станкевича, 20, кв. 15, тел. 5-85-20.

ДЕЛЛА-ВОС-КАРДОВСКАЯ, О. Л. Москва, Зубовский бул., 15, кв. 8, тел. 4-97-48.

ДОРМИДОНТОВ, Н. И. Ленинград, Фонтанка, 127, кв. 13, тел. 42-22.

ЕЛИСЕЕВ, К. С. Москва, Бол. Грузинская, 56, кв. 10. тел. 1-84-61.

ЗВЕРЕВ, В. А. Ленинград, Бол. Пушкарская, 43, кв. 29, тел. 72-37.

КАРДОВСКИЙ, Д. Н. Москва, Зубовский бул., 15, кв. 8, тел. 4-97-48.

КОЗЛИНСКИЙ, В. И. Москва, Старо-Басманная, 20, кв. 49, тел. 3-53-98.

КОЗОЧКИН, Н. С. Москва, 4-я Мещанская, 2 Лаврский пер., 7, кв. 31.

КОТОВ, Н. Г. Москва, Бол. Пироговская, 2, кв. 29.

КОТОВ, П. И. Москва, Остоженка, Померанцев пер., 7, кв. 5, тел. 5-56-93.

КОСМИН, И. В. Москва, Плющиха, 7 Ростовский, 15, кв. 9.

КУЗНЕЦОВ, В. А. Ленинград, В. О., 14 линия, 31, кв. 12.

КУЛИКОВ, А. Е. Москва, 2-я Мещанская, Напрудный пер., 4, кв. 8.

МАЛАХОВСКИЙ, Б. Б. Ленинград, наб. реки Ждановки, 3, кв. 24.

МАЛЮТИН, И. А. Москва, 3-я Мещанская, 49, кв. 9, тел. 1-23-31.

МАТОРИН, М. В. Москва, Даниловский рынок, Кавский пер., д. 8, кв. 5.

МЕШКОВ, В. В. Москва, Воздвиженка, Крестовоздв. пер., 9, кв. 10.

МЕШКОВ, В. Н. Москва, Воздвиженка, Крестовоздв. пер., 9, кв. 10.

РАДАКОВ, А. А. Москва, Мал. Афанасьевский, 1, кв. 12, тел. 4-20-86.

РАДЛОВ, Н. Э. Ленинград, ул. Халтурина, 13, кв. 1.

РОТОВ, К. П. Москва, Бол. Грузинская, 56, кв. 14, тел. 5-58-31.

РУДАКОВ, К. И. Ленинград, Петровская сторона, ул. Ленина, 20.

РЫЛОВ, А. А. Ленинград, Улица Желябова, 19, тел. 5-62-78.

САВИЦКИЙ, Г. К. Москва, Лаврушинский пер., 3, кв. 1.

СВАРОГ, В. С. Москва, Бол. Пироговская, 47, кв. 2.

СОКОЛОВ, И. А. Москва, Бол. Якиманка, 54, кв. 5, тел. В. 3-06-24.

СОЛОВЬЕВ, А. М. Москва, Тверская, Редакция „Рабочая Москва“ (Худож. Отдел).

СТАРОНОСОВ, П. Н. Москва, Село Всехсвятское, Шебашевский пер., 25/39.

СУВОРОВ, А. А. Москва, Ленинградское шоссе, санаторий „Лебедь“.

ТЕРПСИХОРОВ, Н. Б. Москва, Арбат, 23, кв. 2.

ФРЕНЦ, Р. Р. Ленинград, ул. Перовской, 5, кв. 114, тел. 2-58-21.

ШИЛЛИНГОВСКИЙ, П. А. Ленинград, В. О., Тучков. пер., 11, кв. 25, тел. 97-55.

ШУХМИН, П. М. Москва, Трехпрудный пер., 8, кв. 23.

ЯКОВЛЕВ, В. Н. Москва, Трехпрудный пер., 8, кв. 23.

ЯКУНИН, Д. Н. Москва, Бол. Афанасьевский, пер., 16, кв. 2.

ЭКСПОНЕНТЫ.

БЕЛЫЙ, А. Ф. Ленинград, Демидовский пер., 6, кв. 1.

ВИННИК, М. М. Москва, ул. Воровского, 19, кв. 9.

ЗАВЬЯЛОВ, В. В. Москва, Даниловский рынок, Кавский пер., 6, кв. 7.

ЗЕЛЕНСКИЙ, А. А. Москва, Арбат, Сивцев Вражек, 30, кв. 5.

КРАНДИЕВСКАЯ, Н. В. Поселок „Сокол", ул. Сурикова, д. 29/6.

МАЛЬКОВ, В. И. Москва, Брюсовский пер., 2, кв. 44, тел. 3-88-55.

МОГРАЧЕВ, С. З. Б. Знаменский, 8.

МОРОЗОВ-ЛАС, А. Н.

ПЛАСТОВ, А. А. Москва, Ст. Немчиновка, 3-я Запрудная, 21.

ПЛЕТНЕВ, Л. А. Москва, 1-я Гражданская ул., Переяславский пер., 8/10, кв. 35.

ПОМАНСКИЙ, Н. Н. Москва, Пятницкая, Бол. Овчинниковский пер., 26, кв. 19.

РУКАВИШНИКОВ, М. С. Красная Пресня, 12, кв. 1.

СМИРНОВ, Ф. В. Москва, Верхн. Масловка, 19, кв. 4.

К СВЕДЕНИЮ

С запросами об условиях продажи и ценах на художественные произведения обращаться по адресу:

Москва, Кузнецкий Мост, 11. Всероссийское кооперативное товарищество „Художник“.

Телеграфный адрес: *Всекохудожник.*

Телефон 3-90-66.

При покупке вносится не менее одной трети стоимости вещи в качестве задатка.

Рассрочка платежа допускается в пределах трех месяцев.

Приобретенные произведения выдаются по окончании выставки и полной оплате.

Иногородним покупателям, при условии внесения задатка в указанном выше размере, вещи могут быть высланы наложенным платежом. Упаковка, страховка и пересылка за счет покупателя.

Расчеты с учреждениями обобществленного сектора производятся на общих, установленных для них основаниях.

Цена 75 коп.